

# ŠIROM: I.



**PRESS BOOK**





KLOPOTEC



## ŠIROM – I.

(IZK CD 033 / ZARŠ CD 060)

RELEASE DATE: JANUARY 12<sup>th</sup>, 2016

KLOPOTEC RECORDS / ZARŠ RECORDS

(CD / DL)



Photo: Nada Žgank

I. is the debut album of the Širom trio, comprised of Ana Kravanja, Samo Kutin and Iztok Koren, who stem from the Slovenian regions of Kras, Tolminsko and Prekmurje and are members of various other groups, such as Najoua or ŠKM banda. Their form of expression is original, stylistically homogeneous, incorporating a wide array of folk sounds on one side and contemporary acoustic rock style meditations on the other. The end result is grounded yet still mystical minimalism. Širom's music is contemplative, but can get harder when necessary, it is closer to being band- than chamber-like, to being street as opposed to urban in nature.

It is mostly instrumental and features miniature combinations of folk, classical and improvisational elements to make for an original and very moving experience. It is already interesting enough to look at the building blocs of Širom's sound, since the musicians use a wide range of instruments from around the world, including the banjo, ukulele and balafon, as well as homemade instruments and bells. It is unbelievable what a world of sound they conjure up, how many nuances of sound, how quickly this penetrates the ears and cuts into the subconscious.

The creating of patterns and entwining of delicate musical pastels calls for a focused listener, since there is a feeling that the fragile edifice can be blown away in any moment. The lyrical and sophisticated album reveals an unfathomable beauty of dichotomies – it is sophisticated but at the same time never finished, unobtrusive but still principled, improvisational and collective, curious and simultaneously fatigued, restless and ethereal. Širom have released a record which unveils the personal while discovering new worlds and which deserves to be celebrated as a gem of the Slovenian music scene, notwithstanding or maybe precisely because of all the misguided attempts at defining “slovenianhood”.



Photo: Nada Žgank

## ABOUT THE BAND:

The intertwining of diverse musical approaches and tools, histories of sounds and unbridled musical imagination and craftsmanship is the expansive guiding principle of the Širom trio, whose members stem from the regions of Prekmurje, Tolminsko and Kras.

More than a dozen instruments can be found in the repertoire of Iztok Koren, Samo Kutin and Ana Kravanja and at least as many given musical forms that can be perceived as an inspiration behind the character of this new ensemble. However, in their practice as well as experiencing they remain anchored in their creative process to an extent that allows them to avoid merely reflecting existing patterns. What this generates in an original, stylistically homogeneous form of expression that oscillates between a wide array of folk sounds and contemporary acoustic rock-style meditations. The end result is grounded yet still mystical minimalism. Širom's music is contemplative, but can get harder when necessary, it is closer to being band- than chamber-like, to being street as opposed to urban in nature.

Each member of Širom also performs in a myriad of other bands and music projects, such as ŠKM banda, Hexenbrutal, Najoua, Samo Gromofon, and Horda grdih.

### Tracklist:

1. *Samotni mora dehteti / The Lonesome Has to Scent* 05:32
2. *Svetlobni prelaz čez vrnitev / A Passage of Light on Return* 15:31
3. *Trilogija / Trilogy* 17:44
4. *Mehki koraki rjojenja / Roar's Soft Steps* 07:27
5. *Vsak dan je jutri nov dan / Tomorrow, Each Day is a New Day* 02:12

Iztok Koren - banjo, bass drum, chimes, balafon

Ana Kravanja - violin, viola, ribab, kalimba, bendir, balafon

Samo Kutin - ukulele, kalimba, homemade harps and steel drum, balafon

Painting Marko Jakše

Photo Nada Žgank

Cover design Eva Kosel

Recording, mixing and mastering Iztok Zupan

Recorded without overdubbing in Posavec, Slovenia 2015

### Videos:

Trilogija: <https://www.youtube.com/watch?v=De1fe8M9pPg>

Svetlobni prelaz čez vrnitev: <https://www.youtube.com/watch?v=PNLXCcDg3mc>

### Booking:

Iztok Koren: [abstraktno@gmail.com](mailto:abstraktno@gmail.com) / +386 51 343 426

### Band contacts:

Iztok Koren: [abstraktno@gmail.com](mailto:abstraktno@gmail.com) / +386 51 343 426

Ana Kravanja: [ana.kravanja@gmail.com](mailto:ana.kravanja@gmail.com) / +386 41 650 778

Samo Kutin: +386 41 651 958

STORE LINK: <https://zars.bandcamp.com/album/i>



## SELECTED REVIEWS / PLAYLISTS:




**ROOTSTIME.BE**

[CONTACT](#) | [FACEBOOK](#) | [RADIO](#) | [ZOEKEN](#)

[HOME](#) | [CONCERTAGENDA](#) | [LIVE](#) | [CD/DVD RECENSIES](#) | [INTERVIEWS](#) | [JAARLIJSTEN](#) | [PORTRAITS](#)

**SIROM - I.**



**Artiest info**  
[Website](#)  
[facebook](#)  
 Label: Zars Records  
[video](#)



Qua voorbeeld van globalisering kan dit alvast tellen: hoeveel Sloveense muzikanten kan u voor de vuist opnoemen? Ik val stil bij Branko Bibic en Marko Banda. Nochtans ligt dat kleine Slovenië niet zo ver bij ons vandaan en vertoont het cultureel meer dan een paar parallellen met Italië en Oostenrijk. Mijn verbazing was nochtans niet gering, toen ik in mijn jongste postpakketje een heel fraai uitgegeven CD ontwaarde, met daarin een heel lief briefje, gericht aan Dear Mister Heyvaert, met de vraag of ik eens naar het bijhorende CD'tje wilde luisteren. Dus, dat deed ik en wat bleek? Hoe vaker ik luisterde, hoe meer ik er van ging houden. Nu, het feit dat ik meermaals luisterde, zegt op zich natuurlijk ook al wat, maar toch: hier hebben we te maken met een heel bijzondere soort hedendaagse kruising tussen folk, jazz, elektronica en klassiek.

De beide heren en de dame die de dienst uitmaken heten respectievelijk Iztok Koren, Samo Kutin en Ana Kravanja en ze bespelen/beheersen een veelheid aan instrumenten, gaande van banjo en balafon, over viool en klimba tot ukelele, harp en steel drums. Veelzijdige muzikanten dus, die het minimalisme en het repetitieve in de muziek zeer genegen blijken en die dat aan ons mee-delen, middels een heel mooi uitgegeven debuutplaat, waarop niet meer dan vijf nummers te vinden zijn.

Dat twee van die nummers respectievelijk 15:31 en 17:44 duren, vind ik in dezen totaal geen bezwaar: dit zijn namelijk mini-suites, die een heel heldere, haast klassieke opbouw hebben en die, ondanks de op het eerste gehoor wat aparte geluiden, al heel gauw behoorlijk toegankelijk blijken te zijn. We hebben hier bij ons mensen, die dezelfde aanpak genegen zijn, al zitten die wat vaker in de "echte" folk- of jazzmiddens, maar echt, ik kon het niet laten keer op keer na beluistering van deze CD terug te grijpen naar het, voor mijn oren althans, muzikaal verwante werk van "onze" Linus, dat ensemble rond Ruben Machtelincx, waarover in deze kolommen onlangs nog redelijk lyrisch werd gedaan.

Sirom was een openbaring voor mij en de manier waarop ze lijken te improviseren en tegelijk zeer goed blijken te weten waar ze willen uitkomen, maakt dat ik me vandaag met heel veel graagte keer op keer onderdompel in de wonderde wereld van deze band, die ik eigenlijk heel graag eens live aan het werk zou zien. Ik heb zo'n stil vermoeden dat een concert van dit trio in de categorie "belevissen" thuishoort. Tot het zover is, kan ik mijn honger wel stillen met deze vijftig minuten ongewone, maar tegelijk ongewoon mooie muziek.

Voor de wat avontuurlijker aangelegde melomaan is deze CD een heel fraai werkstuk, dat me nu al doet uitkijken naar meer. U heeft de CD nog niet, maar het bijgevoegde Youtube-filmpje zal u allicht wel kunnen overtuigen. Voor de prijs hoeft u het ook al niet te laten, want via de Bandcamp pagina van de band, kan u sommige dingen gratis downloaden en kan u de fysieke CD aanschaffen voor nauwelijks een tientje ! Doén!

(Dani Heyvaert)

Source: Rootstime (Belgium)

**Mundofonías #6 Feb 2016 | Del Yemen a Escocia**

- Del Yemen a Escocia  
 - From Yemen to Scotland

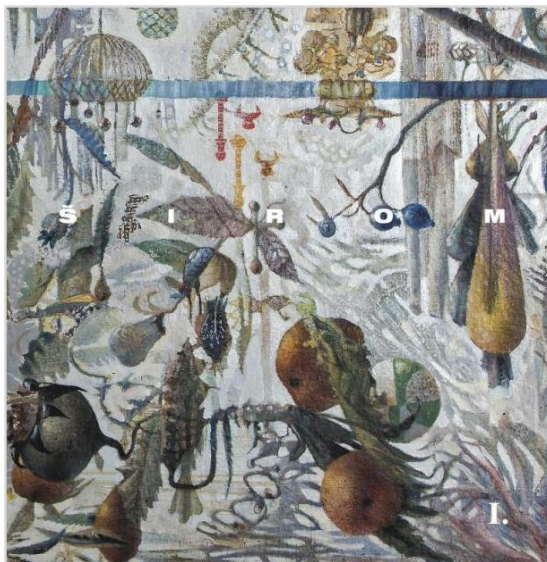


Empezando con resonancias yemeníes y, después, muchas y buenas músicas de Europa.

We start with Yemenite echoes and, after that, a lot of fine music from Europe.

- Yemen Blues - Ma'ahla asalam (Insaniya)
- Il Civetto - Vert dans les nuits (Il civetto)
- Giuliano Gabriele - Tarantella di Sannicandro (Madre)
- Mec Yek - Duj duj (SuperDiverCity)
- You Shouldn't Know From It - Medley (It's klezmer!)
- Kapela Brodów - Mazurek bośniacki (Muzikaim)
- Ian Melrose - Medley: Scherenschleifer & Neuker-tanz (Swirling sands)
- Joanne McIver & Christophe Saunière - The 8.20 ferry to Ardrossan (Musiques d'Écosse)
- Joanne McIver & Christophe Saunière - Glenfinnan to Glasgow by night (Musiques d'Écosse)
- Duo Malva & Kirsipu - Shetlandi sett (Hingerännakud)
- Širom - Mehki koraki rjoenja (I)
- [Joanne McIver & Christophe Saunière - The stepmother's plight (Musiques d'Écosse)]

Source: Mundofonías, one of the best world music radio programs with a total of 40 stations across the planet!



## ŠIROM: I.

SARA KOROŠEC / 6. 1. 2016 - 19:00 / TOLPA BUMOV

ZARŠ, 2016

V nocojšnji Tolpi bumov bomo predpremierno poslušali svež in še ne uradno izdan album zasedbe Širom, ki bo izšel pri Založbi Radia Študent. Trio je sestavljen iz izkušenih glasbenikov, Ane Kravanja in Sama Kutina, ki sicer sestavljata duo Najoua, in Iztoka Korena, morda najbolj poznane kot člana ŠKM bande. Večinoma instrumentalna glasba se skozi miniaturne preplete folkovskih, klasičnih in improvizatorskih elementov poveže v samosvojo in zelo ganljivo izkušnjo. Že sami gradniki zvočne podobe so izjemno zanimivi, glasbeniki namreč uporabljajo širok izbor instrumentov, izvirajočih z vseh koncev sveta, od bendža, ukulele, balafona in prav tako nekaterih doma narejenih glasbil in zvoncev.

Dinamika albuma je precej specifična tako v formatu skladb kot v ritmičnem in atmosferskem loku. Jasneje jo sicer nakazujejo naslovi skladb, ki so prav tako poetični in redkobesedni kot glasba in vsaj za hip objasnijo abstraktno nravo albuma. Konfrontacijski uvodnik v ploščo s skladbo Samotni mora dehteti je takoj pritegnil recenzezentkino pozornost. Namreč, sila nenavadna zvočna gmota te ujame nepripravljenega in odvrača v obličje samote, nemira, ki se v tempu še stopnjuje v začetku skladbe Svetlobni prelaz čez vnitev. Le-ta se v sredini umiri v dinamiki in usidra v poslušalčevem ušesu. Z vzdoljšaško melodiko in z daljnim vokalnim intermezzom v nekem trenutku v občutku spomni na spintualnost skupine Popol Vuh.

Zvočila, ki izvirajo iz tako različnih folk tradicij, postanejo vezno tkivo za razvoj skladb s poudarki, ki valovijo od dobe na dobo, od instrumenta na instrument in med glasbeniki. V začetku Triologije se zdi, da se bo zgodil postrokerski izliv bande, a trio odpelje v prav drugo smer. Pojemanje in ugašanje dinamike pusti dovolj prostora za menjave instrumentov, poslušalčevo segrevanje in trans glasbenikov. Znotraj epskih skladb se počasi mešajo teksture in strukture, ki jih zaznamujejo ritmično melodični vzorci. Včasih je glasbeni izraz v okviru zelo naravnih zvokov in atmosfere, drugič se jezik spremeni v male miniaturne, v spiralno vzorčenje, ki prevzame vso pozornost. Enkrat vibrira celota, drugič je paradni konj znotraj melodije ali ritmike.

V sredici Triologije se izlije ganljiva godalna melodija in takoj zatem spet meditacija in novo ritmično vzorčenje na balafonu. Taki neposredni melodični momenti so redki. Po eni strani zato, ker idiofonični instrumenti ne intonirajo v konkretnem tonu, po drugi pa igra teče med osnovnimi akustičnimi vzorci, ki se s subtilnimi prehodi sprevežejo v loopiranje iz dobe poudarkov, včasih pa muziciranje pač ni igra. Neverjetno, kako bogat zvočni svet nam predočijo glasbeniki; koliko nians zvoka, kako hitro pronica v ušesa, koliko reže v podzavest.

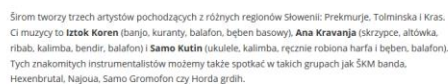
Pristop glasbenikov je včasih otroško naiven v preprostem glasbenem iskrenju, drugič je kompleksnost jasno izražena. Vzorčenje in ovijanje nežnih glasbenih pastelov zahteva zbrano poslušanje, saj se zdi, da lahko krhko konstrukcijo odpihne v vsakem trenutku. Obenem pa je tok občutenja tako močan, da je poslušalčeva izkušnja zelo individualna in intenzivna. V nasprotju z glasbeniki, ki imajo tako močno prezenco ravno v skupnostni dinamiki. I. je plošča, ki zagotovo ničesar ne skuša prodati in vsiljevati, še najmanj egocentričnem. Tudi celostna estetika albuma je taka, saj ne napeljuje v nobeno izmed čustvenih ekstremov in se nenehno vrti okrog nedoločljivih, a čudovitih delov. "Vsak dan je jutri nov dan" pravijo Širom in podajo štafeto razlage poslušalcu.

Lična in dovšena izdaja razkriva nedoumljivo lepoto dihotomij, po eni strani je zelo dovšena, a nikoli dokončana, nevsiljiva, a hkrati načelna, improvizirana in kolektivna, radovedna in obenem trudna ter nemirna in poduhovljena. Glasba, ki se sliši kot samozdravljenje, a hkrati zdravi poslušalca. Širom so pripravili izdajo, ki razkriva osebno ter odkriva nove svetove in je upravičeno osvetljen biser slovenske glasbene krajine, kljub ali pa ravno zaradi vseh zgrešenih poizkusov opredeljevanja »slovenskosti«.

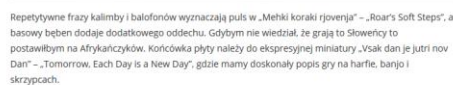
Source: Radio Student (Slovenia)



MUZYKA, RECENZJE 4 lutego 2016 0 mimagazyn



W polowie stycznia ukazał się pierwszy krążek Śirom, pt. „I” (Kłopotek Records/*Art's Record*), a na nim pięć kompozycji (z czego dwie z nich trwają po piętnaście minut). Słownicy wykorzystują dużą ilość instrumentów z różnych stron świata, co wbrew pozorom ułatwia im sprawne poruszanie się wśród rozmaitych stylów, choć przewodzi miałyby trąta jest tworzenie mistycznego i kontemplacyjnego minimalizmu (posłuchajcie chudego nagrania „Svetlobni prelaz cez vnitrev” – „A Passage of Light on Return”). Wiele wątków też biorą z ludowości swego kraju („Samotni mora dehteri” – „The Lonesome Has to Scent”), W „Trilogija” – „Trilogij” liryzm słownych partii bagna, ukulele, kalimby i bendiru stopniowo przechodzi w subtelną improwizację. Koniec końców to ponad kwadrans iesz magnicznej muzyki.



Z całą pewnością muzykę Širom można nazwać niecodzienną oraz nie mającą nic wspólnego z mdłą world music. Świeższe podejście tria do tradycji wzbogaca i przedłuża jej żywotność, a także zamieniają ją w zupełnie coś innego. Członkowie Širom są multikulti w najlepszym tego słowa znaczeniu.

Lukasz Komla



Koridor » Glasba » Recenzija » Kratkice

Datum objave: ponedeljek, 21. marec 2016

## + Kratkici (11. teden, 2016): Širom, Wild Nothing

Jan Podbevšek

Kratkice

Tine Kolenik

Kratek pregled nerecenziranih, a relevantnih aktualnih izidov.



### Širom – I. (ZARŠ): +

Posodabljanje ali pa preprosto reinterpretiranje bogate slove(/a)nske ljudskosti skozi glasbeno prizmo ima na naših tleh bogato zgodovino. Vanjo se tokrat zapisujejo tudi Širom. Bržkone z izdelkom, ki poleg starodavnih korenin izročila poganja nove, samosvoje, a še vedno pod istim drevesom, le da tokrat les diši kot le malokrat do sedaj, zabeljen z mistično improvizacijo, z malodane poganskim folkom, z minimalističnimi, dronerskimi strukturami, a vseskozi z neverjetno pristnim vzdušjem, ki je dosežen na popolnoma svojevrsten in svež način. T. K.

Source: Koridor (Slovenia)

BORKA  
15. 1. 2016  
MLADINA 2

KULTURA | PLOŠČA

## Širom: I.

2016, ZARŠ/Klopotec

Deliti



Založba Radia Študent nadaljuje hitrostrelna serijo izdaj zadnjih dveh mesecev. Tokrat v navezi z malo etiketo Klopotec, s katero sta skupaj založili prvenec zasedbe Širom, ki jo sestavlja trojec Ana Kravanja, Samo Kutin in Iztok Koren, ali drugače povedano, dvojec Najoua plus tretjina benda ŠKM banda. Plošček I. na prvi posluš zveni povsem folkaško, a je veliko več. Je kraljestvo akustike, vijugasta, a ušesu mehka cesta od senzibilnega brenkanja do močnega tapkanja, tehnološko ljudsko, v prijemih sodobno. Je plejada vsaj desetih glasbil – brenkal, godal, tolkal – iz različnih tradicij, nekaj jih je tudi narejenih doma. Zveni, kot da je plošča posneta v šusu, v enem sešnu s popolno iluzijo spontanosti in občasnega impra, in se izogne pastem plehke eterike folkaško drugogodbaških praks. \*\*\*\*

Source: Mladina (Slovenia)





Foto: Zvone Vrtačnik

RECEVEZ LES DERNIÈRES INFOS  
SHOWS | QUI SOMMES NOUS | CONTACT

GROOVALIZACION  
RADIO

MANUEL VOLPE, WENCESLADA, WATAR  
PARTAGER

RÉDUIRE LA TRACKLIST

GUTS feat. LORINE CHIA 'Rest Of My Life' (Heavenly Sweetness)  
 CHANCHA VIA CIRCUITO feat. WENCESLADA 'Zorzal' (Regional)  
 WATAR 'عشيق البانجو' FAIRUZ edit  
 MANUEL VOLPE & THE RHABDOMANTIC ORCHESTRA 'Albore' (Agogo Records)  
 BU KOLTHOUM 'Madad'  
 AZIZA BRAHIM 'Calles de Dajla' (Glitterbeat Records)  
 ABAYOMY 'You Pra Onde You' feat. JORGE DU PEIXE  
 BABA COMMANDANT & THE MANDINGO BAND 'Wasso' CHICKY BOOM remix  
 EDMONY KRATER 'Ritme a La Vi' (Heavenly Sweetness)  
 CHRISTO DC meets THE SKANKIN MONKS 'Human Dignity' (Honest Music)  
 SIDESTEPPER 'Fuego Que Te Llama' (Real World Records)  
 INNOV GNAWA 'Toura Toura' (MR ASSISTANT'S Assisted Version) (Pique-nique Recordings)  
 GOGO PENGUIN 'Initiate' (Blue Note)  
 MANUEL VOLPE & THE RHABDOMANTIC ORCHESTRA 'Basrah' (Agogo Records)  
 KAYTAN 'Aman'  
 KAYTAN 'Pirlere Niyaz'  
 WATAR 'مغور باليت' 'Ma'aboar Bel Bet'  
 KURBAN 'Margul' (Sublime Frequencies) 'Music of Xinjiang'  
 OSEI KORANKYE 'Besu' (Akwaaba Music)  
 RAFAEL CORTUJO 'Yo No Bailo Con Juana' (Vampi Soul)  
 RAFAEL CORTUJO 'Chiviriquito' (Vampi Soul)  
 SIKANDER 'Bhangra Manga'  
 CURTISS KING 'Flexible Minds' (Alpha Pup Records)  
 PEOPLE SKILLZ feat. OLGA 'Blue Oscuro'  
 SIROM 'Trilogy' excerpt (Zarš Records)  
 TANKA and ANGELINE 'Djaloko' (Sublime Frequencies) 'Outlier : Madagascar'  
 GOGO PENGUIN 'Gbfisysh' (Blue Note)  
 WENCESLADA 'A Uno' (Regional)  
 ASTRONAUTICA '69' (Alpha Pup Records)

↑

Source: Groovalizacion (France)



## Nevidljivi, 22:15h: Širom

23.02.2016. / 81 TOMISLAV ŽIGURA / INI EMISIJE NEVIDLJIVI / 0 COMMENT

Večeras u 22:15h u emisiji Nevidljivi predstavljamo vrlo neobičan bend iz Slovenije, **Širom**, trio koji čine Ana Kravanja, Samo Kutin i Iztok Koren, a izvođe široku paletu folkloriziranih zvuka sa savremenim akustičnim rock senzibilitetom i meditativnom površinom preko svega toga. Ugerite se u njihov zvuk, zajedno sa nama u 22:15h.



Članovi benda Širom, okupili su se iz slovenačkih krajeva Kras, Tolminsko i Prekmurje, a svirali su aktivno u raznim bendovima, npr. No, spojili se u ovaj neobičan trio stvorili su zvuk mističnog minimalizma, koji je kontemplativan, ali može i da uzburka duhove, ako se potreba ukaže.

Uglavnom instrumentalna koncepcija uključuje minijature kombinacije folk i klasičnih motiva kojima se improvizuje da bi se stvorilo autentično i vrlo pokrećuće raspoloženje. Troje muzičara koriste raznolik broj instrumenata, kao što su: banjo, ukulele i balafon, ali i ručno izrađene instrumente koji potiču iz čitavog svijeta, zvona i sl. Spoj ovih zvukova će vam se duboko urezati u podsvijest.



Slušajući muziku benda Širom, čini vam se da je potrebna naročita koncentracija da bi se spoznale sve pasteline koje njihovog zvuka, iako istovremeno može zvučati toliko krhko, li nestati u nekoj eteričnoj dimenziji.

Širom su na svom prvom albumu stvorili putovanje u personalno iskustvo koje se proteže čitavim svijetom u podsvjesnim i nevidljivim granicama koje se pojavljuju i uzmiču zavisno od vaše svijesti i raspoloženja.



## Tracklist:

1. Samotni mora dehtati / The Lonesome Has to Scent 05:32
  2. Svetlobni prelaz: Oči vrnitev / A Passage of Light on Return 15:31
  3. Trilegja / Trilegy 17:44
  4. Mehki koraki rjopenja / Roar's Soft Steps 07:27
  5. Vsak dan je jutri nov dan / Tomorrow, Each Day is a New Day 02:12
- Iztok Koren - banjo, bass drum, chimes, balafon  
Ana Kravanja - violin, viola, ribab, kalimba, bendir, balafon  
Samo Kutin - ukulele, kalimba, homemade harps and steel drum, balafon

Album benda Širom pronađite na njihovoj bandcamp stranici, a sad se pripremite se za neočekivano, Nevidljivi u 22:15h !!!

Source: Radio Bruškin (Monte Negro)



## Aktualno

SVE VIJESTI

NAJAVE

IZVJEŠTAJI

NAGRADNE IGRE

KOMENTARI

BIS

DISKOMUZIKA

PI

IZVJEŠTAJI

## Glazba iz začarane šume bila je prisna, emotivna, intimna...

23.1.2016. @ 21:09

### Širom & Julinko

Datum i vrijeme: petak, 22.1.2016. 21:00

Mjesto održavanja: Zelena dvorana, Zabok

Cijena ulaznice: 20 Kn

Kada netko koncertni event naslovi **Glazba iz začarane šume**, mnogi bi vjerojatno odustali od dolaska na koncert, ali nekoga bi tek to dodatno zaintrigiralo. Upravo se potonje dogodilo kod mene i nisam pogriješio!

Namjerno sam napisao koncertni event jer kad sam ušao u Zelenu dvoranu i vidio pregršt raznoraznih instrumenata posloženih po bini i ispred nje, **znao sam da će ovo biti nešto posebno, a ne tek obični koncert**, za što se vrlo brzo i uspostavilo da je tako.

Slušajući bendove koji su nam svirali Glazbu iz začarane šume, mogu reći da sam se totalno mogao uživiti u tu priču. I jedni i drugi, znajući dočarati sve svoje glazbene ideje, iznjedrili su zvukove koji su pomalo nadnaravni, uvelike eksperimentalni, a opet vrlo melodični i prije svega ritmični.



Prvi su nastupali slovenski **Širom** koji su djelovali kao da su ušli u šumarak s ciljem lagane, opuštajući šetnje. No, to im nije sasvim uspjelo jer su ih povremeno gonile zvijeri (bučniji dijelovi njihovog nastupa), u trenucima su djelovali izgubljeni ne znajući kako izaći iz šume (psihodelični dijelovi), a ponegdje jednostavno zaigrano i sretno... S druge strane, češko-talijanski duo **Julinko** je bio duboko u šumi i kao da je izgubio svaku nadu izaći iz nje. **Hermetički zatvorenijim folk-rock formama odavali su dojam lagane psihotičnosti koju je tek povremeno melankolija uspjela izbaciti iz takta.**

Širom je slovenski trojac koji je tek pred par dana izdao svoj prijenac jednostavno nazvan "I.". Kad ih vidimo ovako uživo, jasno je da su to vrsni glazbenici koji ništa ne prepuštaju slučaju, što su već i dokazali u svojim drugim glazbenim formacijama.

Nisam brojao, već onako od oka procijenio sam da su izmijenili tridesetak različitih instrumenata na kojima su svirali, mnogi od njih su bili pomalo neobični, a kada tome pridodamo da su i neke 'normalne' instrumente svirali na neuobičajen način, jasno je da su Širom vrlo eksperimentalan bend koji može dočarati mnogo toga.



Upravo se kroz njihov nastup najbolje moglo isčitati razne osjećaje, sve od tjeskobe do živahnosti, i to da su svaki put temu razrađivali na vrlo dojmljiv način te su zapanjili publiku koja je svoje slušne organe potpuno posvetila njihovom glazbenom proizvodu.

Source: Muzika.hr (Croatia)

## Širom s prvincem I. – premiera!

Jolanda Fele / 11. 01. 2016

► Poslušaj (59:15)



Prekurnsko-tolminsko-kraški trio **Širom** sestavljajo: **Ana Kravanja**, **Samo Kutin** in **Iztok Koren**. Vsi trije so prav tako dejavni še v številnih drugih glasbenih skupinah in projektih (ŠKM banda, Hexenbrutal, Najoua, Samo Gromofon).

V zasedbi Širom Izток Koren, Samo Kutin in Ana Kravanja ustvarjajo avtorsko instrumentalno glasbo, ki iz transa, akustične meditativne zamaknjenosti in polimelodičnosti prehaja v zvneče psihedelične pasaže, v katerih se znajdejo tudi nepričakovani preobrti.



Glasbo tria Širom, ki se skozi miniaturne preplete tradicionalnih godb, klasičnih in improvizatorskih elementov poveže v samosvojo izkušnjo, zaznamuje edinstven zvok, ki ga oblikuje kombinacija klasičnih, tradicionalnih in svojeručno izdelanih glasbil. Med njimi so: violina, viola, ribab, balafon, kalimba, obročni bobni, bendžo, bas boben, cevni zvonci, harfe, ukulele, kalimba, brač in

zvočila.

Širom na prvencu I. razkriva osebno ter odkriva nove svetove. Album je bil posnet, zmiksán in masteriziran v studiu Iztoka Zupana (Klopoteč) v Posavcu. Slika na naslovnici je delo slikarja Marka Jakšeta, oblikovanje albuma pa je delo Eve Kosel. Prvenec I. bo izšel 12. januarja 2016 v sodelovanju [Založbe Radia Student](#) in založbe [Klopoteč](#).

V Klubu Cankarjevega doma bo v torek, 12. januarja, ob 20.00 [dvojni koncert](#) cikla Cankarjevi torki: prvenec I. bo na dan uradnega izida premierno predstavil trio Širom, portugalska zasedba Powertrio pa četrti album Di Lontan.

Pred koncertom in pred uradnim izidom je trio Širom prvenec I. premierno predstavil v oddaji [Na pedestal](#).

Source: Val 202 (Slovenia)





Photo: Širom

*Transpacific Sound Paradise* ☆  
*Saturday, February 27, 2016* ☆  
*Evan Rapport on Central Asian Jewish Music*

#### This Week's Playlist:

(\* = new)

Tim Maia: A Festa Do Santo Reis ☆ / Tim Maia / Polydor (0:00:00 [MP3](#) | [Pop-up](#))

Alma Tropicalia: Irene ☆ / Various Artists: The Rough Guide To Psychedelic Samba / World Music Network (0:03:04 [MP3](#) | [Pop-up](#))

Kristi Stassinopoulou: Whirlpool ☆ / The Secrets of the Rocks / Tinder (0:09:37 [MP3](#) | [Pop-up](#))

Judy Dyble: Make it Today ☆ / Anthology Part 1 / Earth Recordings / \* (0:13:02 [MP3](#) | [Pop-up](#))

Rokia Traore: Obike ☆ / Ne So / Nonesuch / \* (0:20:47 [MP3](#) | [Pop-up](#))  
*GIG: March 23 (Wed) at the Highline Ballroom*

Koo Nimo & Vishal Nagar: I've Worked in Vain ☆ / Koo Nimo & Vishal Nagar / No Label (0:21:43 [MP3](#) | [Pop-up](#))

Joan Soriano: Maria Elena ay Dios ☆ / Me Decidi / IASO (0:27:11 [MP3](#) | [Pop-up](#))

Ilyos Mallayev: Taqini Uzzol ☆ / At the Bazaar of Love / Shanachie (0:48:14 [MP3](#) | [Pop-up](#))

Ezra Malakov: Yom Ye Lom ☆ / Musical Treasures of the Bukharian Jewish Community / Self-Released/No Label (1:07:28 [MP3](#) | [Pop-up](#))

Ezra Malakov with the Uzbek Radio and TV Orchestra: Qurbon Olam ☆ / Uzbek Radio and TV Orchestra / Unknown (1:15:42 [MP3](#) | [Pop-up](#))

Barno Ishakova: Alloyo ☆ / Barno Ishakova / Unknown (1:25:49 [MP3](#) | [Pop-up](#))

Levi Babahanov: Vypusk 7 ☆ / Ufori / Amour Gramophone (1:36:03 [MP3](#) | [Pop-up](#))

Avram Tolmasov: Hofiz Shuda Bin ☆ / Afram Tomasov / No Label (1:45:57 [MP3](#) | [Pop-up](#))

Roshel Rubinov: Psalm 127 ☆ / Ezra Malakhov Psalm Collection / Self-Released/No Label (1:56:55 [MP3](#) | [Pop-up](#))

Roshel Rubinov: Arusi Zebo (Beautiful Bride) ☆ / Tamanno / No Label (2:04:15 [MP3](#) | [Pop-up](#))

Ezra Malakov and Abdulahad Abdurashidov: Zulfi Pareson ☆ / Field Recording by Evan Rapport from the Shodlik Palace Hotel, Tashkent, October 2010 / No Label (2:13:51 [MP3](#) | [Pop-up](#))

Pare: Gammal Vals Fran Lapptrask / Langdans ☆ / Hausjarvi Beat / Sibelius Academy (2:30:57 [MP3](#) | [Pop-up](#))

Re Niliu: In a Cosmic Ear ☆ / In a Cosmic Ear / Egca (2:36:53 [MP3](#) | [Pop-up](#))

Officina Zoe: A Nuvale ☆ / Mamma Sirena / AnimaMundi (2:40:41 [MP3](#) | [Pop-up](#))

Sirom: Roar's Soft Steps ☆ / I. / Klopotee (2:48:29 [MP3](#) | [Pop-up](#))

Griselda Sanderson: Journey to the Mill ☆ / Radial / Waulk Music (2:54:58 [MP3](#) | [Pop-up](#))



Source: WFMU (USA)



GORAN KOMPOŠ  
FOTO: MIHA FRAS  
15. 1. 2016  
MLADINA 2

KULTURA | DOGODKI

## Večer mutantskih posebnežev

Predstavitel prvenca nove domače zasedbe Širom, pred katero je ogreval portugalski Powertrio

Deliti



Samo Kutin, Ana Kravanja in Iztok Koren so se premierno predstavili z izvrstnim koncertom

Dejstvo, da obiskovalci koncertov v prvi polovici januarja ponavadi lahko izbiramo le med nastopi domačih glasbenikov, je postalo tako rekoč že del folklorne tukajšnjih koncertnih organizatorjev. Nič drugače ni letos. Kar pa ni nujno slabo, saj seznam nastopajočih le potrjuje, da je domače glasbeno prizorišče dobilo nov zagon. Tokrat smo denimo kolebali med obiskom koncertov zasedb Terrafolk in Širom, ki sta predstavljali svoji novi plošči, in na koncu, zato ker gre za nov sestav, izbrali slednjo.

Še več, tudi portugalska zasedba Powertrio, ki si je v torek pod streho naše največje kulturne institucije s Širom delila oder Kluba Cankarjevega doma, ima s tukajšnjo sceno precej vezi. Ne le zato, ker smo jih pred šestimi leti slišali na festivalu Jazz Cerklje, pač pa tudi zato, ker njihov harfist in skladatelj Eduardo Raon že vrsto let živi in ustvarja v Ljubljani. Glasba tria je vsaj tako nenavadna kot njegova instrumentalna postava s harfo, klavirjem in akustično kitaro. Skladbe, v katerih trojec spretno kombinira kompozicijo in prosto improvizacijo s preparacijo instrumentov ter sprotim vzorčenjem in manipulacijo posnetkov, dobi zvočno povsem neprepoznavno in harmonično raziskujočo podobo. Po slabi uri so radovedna ušesa hotela bis, toda tega ni bilo, saj se je za odrom na svoj nastop že pripravljala domači trojec.

Multiinstrumentalista Samo Kutin in Ana Kravanja sta dobro znana kreativca, ki ju privrženci improvizacije in samosvojega (folkovskega) izraza redno srečujemo v različnih navezah, kot duo pa ustvarjata tudi pod imenom Najoua. Njun sošpilavec, prav tako multiinstrumentalist Iztok Koren, pa ljubitelje izvirnih muzik navdušuje predvsem kot član prekmurske zasedbe ŠKM Banda. Prav na dan njihovega skupnega koncerta je izšel tudi njihov albumski prvenec, ki so ga nekateri že zdaj – v prvih dnevih januarja! – oklicali za album leta. Na uradno razglasitev bo sicer treba počakati še enajst mesecev, je pa po izvrstnem koncertu sodeč jasno, da trojec Širom zelo dobro ve, kaj počne. Pa čeprav je njegovo nenehno menjavanje različnih eksotičnih instrumentov, nabranih na vseh koncih sveta, na prvi pogled morda videti le kot dobra ekshibicija. Zaradi zvočnih specifik instrumentov smo se enkrat znašli nekje v osrednji Aziji, drugič v Afriki, tretjič v osrčju vzhodne Evrope, toda vse te reference zasedba tako spretno postavi na svoj skupni imenovalec, da se geografske ločnice rišejo le v domišljiji. In tokrat smo si priploskali tudi dodatek.

Očitno je svež zagon med domačimi glasbeniki zaznalo tudi občinstvo, ki je spet napolnilo Klub Cankarjevega doma. Nauk iz tega pa so potegnili tudi organizatorji, saj bo do konca aprila na tamkajšnjem odru nastopilo še več kot deset domačih zasedb. Med njimi tudi nekaj takih, ki jih v sklopu serialke Cankarjevi torki še pred nekaj leti ne bi pričakovali. Ena od njih je verjetno tudi zasedba Pliš, ki bo tam nastopila prihodnji torek.

Source: Mladina (Slovenia)




when you walk a long distance you are tired

ALBUM TJEDNA

POTCAST


IZVORIŠTA 79 - WORLD MUSIC PODCAST



utorak, 8. ožujka 2016

Puno noviteta u novom izdanju Izvorišta. Nešto smo opširnije predstavili novi album grupe Sidestepper („Supernatural Love“), a slušali smo još dosta noviteta od kojih je većina objavljena ove godine.

Izvorišta su emisija posvećena world musicu koja se emitira srijedom od 19 sati na **Radio Studentu** (100,5 MHz), a kasnije se u obliku podcasta može poslušati na stranicama pot liste. Posjetite i našu **Facebook** stranicu. Izvorišta uređuje i vodi Emir Fulurija.



Izvorišta 79 - world music podcast

by pot lista

FOLLOW

00:00

-1:05:47

Popis pjesama:

1. Sidestepper – Fuego Que Te Llama  
[Kolumbija/Engleska, „Supernaturalo Love“; Real World 2016.]
2. Sidestepper – Maganague  
[Kolumbija/Engleska, „Supernaturalo Love“; Real World 2016.]
3. Sidestepper – Lover  
[Kolumbija/Engleska, „Supernaturalo Love“; Real World 2016.]
4. Konono No. 1 meets Batida – Nlele Kalusimbiko  
[Kongo/Angola, „Konono No. 1 meets Batida“; Crammed Discs 2016.]
5. Fanfare Ciocarlia – Trenul, Masina Mica  
[Rumunjska, „Onwards To Mars!“; Asphalt Tango 2016.]
6. Fatou Seidi Ghali & Alammou Akrouni – Tellit  
[Tuareg, „Les Filles De Illighadad“; Sahel Sounds 2016.]
7. Haymanot Tesfa – Ambassel  
[Etiopija]
8. Božo Vrećo i Billain – Sahtijan  
[Bosna i Hercegovina]
9. The Gloaming – The Pilgrim's Song  
[Irska, „2“; Real World 2016.]
10. Leveret – The Rising Sun  
[Engleska, „In The Round“; Rootbeat 2016.]
11. Širom – Mehki Korako Rjovenja  
[Slovenija, „1“; ZARS 2015.]

Source: Potlista (Croatia)



Photo: Nada Žgank